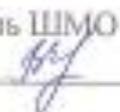
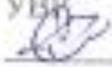
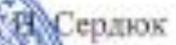


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ясиноватская санаторная школа-интернат № 14»

РАССМОТРЕНО: На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Пр. от « <u>5</u> го <u>11</u> 2023г. № <u>1</u> Руководитель ШМО В.В.Чумак 	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора по УВР  В. Н. Слесарева « <u>05</u> <u>11</u> 2023г.	УТВЕРЖЕНО: Директор ГОУ «ЯСШИ № 14»  И. Сердюк Пр. от « <u>05</u> <u>11</u> 2023г. 
---	--	--

ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Веселые нотки»
8-9 классы

Подготовила:
Порушевская Илона Станиславовна,
учитель музыки
категории специалист

Ясиноватя 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ХОР» 8-9 КЛАСС.....

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
« ХОР» 8-9 КЛАСС

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 8-9КЛАСС

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8-9КЛАСС.....

КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8-9КЛАСС

Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

Виды внеурочной деятельности: - наглядно – слуховой (аудиозаписи), художественное творчество.

Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Форма: Беседа

Знакомство. Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Форма: музыкальные занятия;

Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Форма: репетиции;

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

Форма: музыкальные занятия;

Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

Форма: музыкальные занятия;

Ансамбль. Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразием манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование, а капелла.

Форма: репетиции;

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения.

Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Форма: творческие отчеты

Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

Форма: музыкальные занятия;

Сценическое движение. Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

Форма: музыкальные занятия;

Репертуар. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

Форма: творческие отчеты

Концертная деятельность.

Форма: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

2-й год обучения

Виды внеурочной деятельности: - наглядно – слуховой (аудиозаписи), художественное творчество.

Вводное занятие. Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

Форма: Беседа

Охрана голоса. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Форма: музыкальные занятия;

Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Форма: репетиции;

Звукообразование. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.

Форма: репетиции;

Дыхание. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

Форма: музыкальные занятия;

Дикция и артикуляция. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Форма: музыкальные занятия;

Ансамбль. Элементы двухголосия. Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

Форма: репетиции;

Музыкально – исполнительская работа. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Форма: творческие отчеты

Ритм и ритмический рисунок. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

Форма: музыкальные занятия;

Сценическое движение. Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Форма: репетиции;

Работа над репертуаром. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Форма: репетиции;

Концертная деятельность. Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Форма: концерты, музыкальные спектакли, конкурсы.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/п		Наименование раздела, тем урока	Кол-во часов на изучение темы	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		ЗНАКОМСТВО С ЭЛЕМЕНТАРНОЙ НОТНОЙ ГРАМОТОЙ	5ч			
1		Знакомство с элементарной нотной грамотой	1			
2		Ноты, паузы, нотный стан	1			
3		Басовый и скрипичный ключ	1			
4		Динамические оттенки	1			
5		Находить ноты на клавиатуре	1			
		ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО	4ч			
6		Умение пропеть простейшие мелодии с названием нот	1			
7		Интонирование простейших интервалов	1			
8		Умение ориентироваться в нотном тексте	1			
9		Умение ориентироваться в хоровых и вокальных партиях	1			
		ИСПОЛНЕНИЕ А КАПЕЛЛА И С СОПРОВОЖДЕНИЕМ	4ч			

10		Исполнение произведений а капелла	1			
11		Исполнение произведений а капелла	1			
12		Исполнение произведений с сопровождением	1			
13		Исполнение песен с сопровождением	1			
		СОЛЬНОЕ И АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ	4 ч			
14		Сольное и ансамблевое пение, певческая постановка	1			
15		Правильная певческая постановка	1			
16		Умение слышать себя	1			
17		Умение слышать себя	1			
		РАБОТА С ФОНОГРАММОЙ	5ч			
18		Работа с фонограммой	1			
19		Работа с фонограммой	1			
20		Работа с фонограммой	1			
21		Работа с фонограммой	1			

		РАБОТА С МИКРОФОНОМ	4ч			
22		Работа с микрофоном	1			
23		Работа с микрофоном	1			
24		Работа с микрофоном	1			
25		Работа с микрофоном	1			
		ПРАВИЛЬНО ФОРМУЛИРОВАТЬ ГЛАСНЫЕ И ЧЕТКО ФОРМУЛИРОВАТЬ СОГЛАСНЫЕ	2ч			
26		Правильно формулировать гласные звуки	1			
27		Четко произносить согласные звуки	1			
		СЦЕНДВИЖЕНИЕ И КУЛЬТУРА	2час			
28		Сцендвижение	1			
29		Сцен,движение и культура	1			
		СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ИСПОЛНЯЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ	1ч			
30		Сценическое воплощение исполняемых произведений	1			

		РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ	4ч			
31		Работа над репертуаром	1			
32		Работа над репертуаром	1			
33		Работа над репертуаром	1			
34		Работа над репертуаром	1			

Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п\п		Наименование раздела, тем уроков	Кол-во часов на изучение темы	Дата		Примечание
план	факт			план	факт	
		ЗНАКОМСТВО С ОСНОВНЫМИ ТЕМАМИ ПРОГРАММЫ	1 час			
1		Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, объемом репертуара	1			
		НОТНАЯ ГРАМОТА	3 час			

2		Расположение нот на нотном стане	1			
3		Расположение нот на нотном стане	1			
4		Умение сольфеджировать	1			

		Микрофон	2час			
5		Беседа о микрофоне.Как правильно с ним обращаться	1			
6		Какие проблемы могут возникнуть?Как с ними справляться	1			
		ПРАВИЛЬНАЯ ПОДАЧА ЗВУКА В МИКРОФОН	5час			
7		Правильная подача звука в микрофон	1			
8		Работа над динамикой в микрофон	1			
9		Научить слышать себя в микрофон	1			
10		Научить слышать себя в микрофон	1			
11		Научить уверенно подавать звук	1			
		СЦЕНДВИЖЕНИЕ	3час			
12		Умение изобразить настроение	1			
13		Раскрепощение	1			
14		Умение изобразить настроение в различных движениях и сценах	1			
		РАБОТА ПО КУЛЬТУРЕ ПОВЕДЕНИЯ НА СЦЕНЕ	5час			
15		Работа по культуре поведения на сцене	1			
16		Работа по культуре поведения на сцене	1			
17		Развитие умения сконцентрироваться	1			
18		Умение сконцентрироваться на сцене	1			
19		Умение сконцентрироваться на	1			

		сцене				
		КАК СОЗДАТЬ ОБРАЗ?	4 час			
20		Что такое образ?	1			
21		Как создать образ?	1			
22		Как создать образ,подходящий репертуару	1			
23		Как создать образ,подходящий репертуару	1			
		СОЕДИНЕНИЕ МУЗ.МАТЕРИАЛА С ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ	3час			
24		Соединение муз. материала с танцевальными движениями	1м			
25		Работа над образом исполняемого произведения	1			
26		Разбор технически добрых мест,фразировка	1			
		КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ	2час			
27		Концертная деятельность моментов	1			
28		Анализ выступлений	1			
		ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ	2час			
		Индивидуальные задания	1			
30		Подготовка собственного номера	1			
		ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ	1 час			
31		Занятие-концерт	1			
		ПОКАЗ ИНДИВИДУАЛЬНОГО НОМЕРА	1 час			
32		Показ индивидуального номера	1			

		АНАЛИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ	1 час			
33		Обсуждение ошибок	1			
		ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ	1 час			
34		Подведение итогов	1			