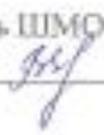
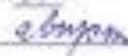


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Ясиноватская санаторная школа-интернат № 14»

РАССМОТРЕНО: На заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Пр. от « 31 » 11/2023г. № 1 Руководитель ШМО В.В.Чумак 	СОГЛАСОВАНО: Заместитель директора  В. Н. Слесаренко « 21 »  2023г.	УТВЕРЖЕНО: Директор ГБОУ «Ясиноватская СШИ № 14» Н. Сердюк Пр. от « 27 » 11/2023г. № 12 
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «МУЗЫКА»  
Базовый уровень  
5-8 классы

Подготовила:  
Порушевская Илона Станиславовна,  
учитель музыки  
категории специалист

г. Ясиноватая-2023г

## СОДЕРЖАНИЕ

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....3**

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ХОР» 1-7 КЛАСС**

.....

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**« ХОР» 1-7 КЛАСС .....**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ 1-7 КЛАСС .....**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-7КЛАСС.....**

**КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1-7КЛАСС .....**

#### **Пояснительная записка**

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

#### **Общая характеристика программы**

Программа рассчитана на 1 год. Годовой курс программы рассчитан на 34 часа (1 ч. в неделю). Группа занимается 1 раз в неделю. Возрастная характеристика группы с 1 по 7 классы. Наиболее подходящей формой для реализации данной программы – форма внеурочной деятельности. Такая система позволяет учесть физиологические и вокальные особенности детского голоса.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами. Программа предназначена для детей учащихся 1-7 классов общеобразовательной школы, и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по вокалу.

#### **Цель программы:**

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

#### **Задачи программы:**

##### ***Образовательные:***

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

##### ***Воспитательные:***

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### ***Развивающие:***

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 1 час в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как младшего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и обще музыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

### **Основные требования к уровню подготовленности обучающихся.**

#### **Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

#### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (*staccato*, *legato*, *non legato*), динамическими оттенками (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*), в разных темпах (*andante*, *moderato*, *vivo*, *presto*);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

#### **Учебный план**

Занятия проводятся 1 час в неделю. Всего 34 часа

Тематическое построение программы позволит объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечит целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Творчески подходя к программе, нельзя разрушать ее тематическое построение, потому что последовательное развитие определенных тем – основа основ данной программы. Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным, так как специфика вокального пения обуславливает и особенности методической работы с певцом. Подчинение всего материала занятия его основной теме дает возможность педагогу достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичным художественно- педагогическими задачами, то есть свободно маневрировать. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методом контроля и управления образовательным процессом является тестирование детей, анализ результатов конкурсов, анкет для детей и родителей, викторины, выполнение творческих заданий

#### **Предполагаемая результативность курса:**

**К концу обучения учащиеся должны знать:**

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

**Должны меть:**

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждения об основной идее, средствах и формах её воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п		Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
П	Ф			П	Ф	
		Вводное занятие. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Исполнение знакомых песен о лете.	1			
		История певческой культуры. Ознакомление с терминами вокального искусства. Исполнение знакомых песен из отечественных м/ф: «Чунганга», «Пусть бегут неуклюже...» и т.п.	1			
		Певческая установка. Знакомство с музыкальными жанрами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»	1			
		Ознакомление с основами вокального искусства. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»	1			
		Развитие вокально-речевых навыков. Культура исполнения. Учимся дышать правильно. Репетиционная работа.	1			
		Дыхательная гимнастика. Понятие о высоких и низких звуках. Репетиционная работа.	1			

	Артикуляционная гимнастика. Понятие о музыкальном размере. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1			
	Интонационно-фонетические упражнения. Понятия «минор», «мажор». Сценическое движение.	1			
	Упражнения на развитие дикции. Распевка. Исполнение песни «Откуда дует сказочный ветер»	1			
	Упражнения на развитие дыхания. Понятие термина «запев». «Голосовые игры»	1			
	Основы музыкальной грамоты. Игра «Весёлые нотки». Разучивание песни «Весёлая лошадь».	1			
	Понятие «характер». Долгие и короткие звуки. Разучивание песни Разучивание песни «Весёлая лошадь».	1			
	Упражнения на развитие артикуляции. Понятие «ансамбль». Репетиционная работа.	1			
	Интонационно-фонетические упражнения. Кульминация в музыкальных произведениях. Репетиционная работа.	1			
	Дыхательная гимнастика. Длительности нот. Подбор движений к разучиваемому произведению «Весёлая лошадь».	1			
	Артикуляционная гимнастика. Музыкальный размер. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1			
	Упражнения на развитие дикции. Распевка. Разучивание песни «Новогодняя».	1			
	Интонационно-фонетические упражнения. Распевка. Подбор движений к разучиваемому произведению. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1			
	Дыхательная гимнастика. Распевка. разучивание песни «Папа может»	1			
	Артикуляционная гимнастика. Поняти «динамика».Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы»	1			
	Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы». Распевка. Исполнение песни «Папа может».	1			
	Дыхательная гимнастика. Распевка. Исполнение песни «Папа может»	1			
	Вокально-интонационные упражнения. Виды вокального искусства.Разучивание масленичных закличек.	1			
	Артикуляционная гимнастика. Строение голосового аппарата певца.Песни для мамы. Исполнение знакомых песен.	1			
	Упражнения на развитие дыхания. Процесс звукообразования и звуковедения.Исполнение песен ихз детских мультфильмов.	1			
	Интонационно-фонетические упражнения. Двухголосие и основные приемы двухголосного	1			

		пения. Графическая запись нот. Исполнение знакомых песен.				
		Упражнения на развитие дикции. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Исполнение русских народных песен.	1			
		Дыхательная гимнастика. Разучивание песен к итоговому празднику. Репетиционная работа.	1			
		Вокально-интонационные упражнения. Форма построения песни. Разучивание песен к итоговому празднику.	1			
		Артикуляционная гимнастика. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Репетиционная работа. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1			
		Упражнения на развитие дыхания. Ритмические игры. Упражнения на развитие дыхания. Сценические движения.	1			
		Интонационно-фонетические упражнения. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Репетиционная работа.	1			
		Артикуляционная гимнастика. Сценические движения. Репетиция праздничного концерта .	1			
		Урок-концерт «Праздник цветов.»	1			

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
			П	Ф	
1.	Вводное занятие. Общее понятие о культуре певческого мастерства. Исполнение знакомых песен о лете.	1			
2.	История певческой культуры. Ознакомление с терминами вокального искусства. Исполнение знакомых песен из отечественных м/ф: «Чунга-чанга», «Пусть бегут неуклюже...» и т.п.	1			
3.	Певческая установка. Знакомство с музыкальными жанрами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»	1			
4.	Ознакомление с основами вокального	1			

	искусства. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Разучивание песни «Откуда дует сказочный ветер»				
5.	Развитие вокально-речевых навыков. Культура исполнения. Учимся дышать правильно. Репетиционная работа.	1			
6.	Дыхательная гимнастика. Понятие о высоких и низких звуках. Репетиционная работа.	1			
7.	Артикуляционная гимнастика. Понятие о музыкальном размере. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1			
8.	Интонационно-фонетические упражнения. Понятия «минор», «мажор». Сценическое движение.	1			
9.	Упражнения на развитие дикции. Распевка. Исполнение песни «Откуда дует сказочный ветер»	1			
10.	Упражнения на развитие дыхания. Понятие термина «запев». «Голосовые игры»	1			
11.	Основы музыкальной грамоты. Игра «Весёлые нотки». Разучивание песни «Весёлая лошадь».	1			
12.	Понятие «характер». Долгие и короткие звуки. Разучивание песни Разучивание песни «Весёлая лошадь».	1			
13.	Упражнения на развитие артикуляции. Понятие «ансамбль». Репетиционная работа.	1			
14.	Интонационно-фонетические упражнения. Кульминация в музыкальных произведениях. Репетиционная работа.	1			
15.	Дыхательная гимнастика. Длительности нот. Подбор движений к разучиваемому произведению «Весёлая лошадь».	1			
16.	Артикуляционная гимнастика. Музыкальный размер. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1			
17.	Упражнения на развитие дикции. Распевка. Разучивание песни «Новогодняя».	1			
18.	Интонационно-фонетические упражнения. Распевка. Подбор движений к разучиваемому произведению. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.	1			
19.	Дыхательная гимнастика. Распевка. разучивание песни «Папа может»	1			
20.	Артикуляционная гимнастика. Поняти «динамика». Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы»	1			
21.	Распевка. Исполнение песни «Подарок для папы». Распевка. Исполнение песни «Папа может».	1			
22.	Дыхательная гимнастика. Распевка. Исполнение песни «Папа может»	1			
23.	Вокально-интонационные упражнения. Виды вокального искусства. Разучивание масленичных закличек.	1			

24.	Артикуляционная гимнастика. Строение голосового аппарата певца. Песни для мамы. Исполнение знакомых песен.	1			
25.	Упражнения на развитие дыхания. Процесс звукообразования и звуковедения. Исполнение песен из детских мультфильмов.	1			
26.	Интонационно-фонетические упражнения. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Графическая запись нот. Исполнение знакомых песен.	1			
27.	Упражнения на развитие дикции. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Исполнение русских народных песен.	1			
28.	Дыхательная гимнастика. Разучивание песен к итоговому празднику. Репетиционная работа.	1			
29.	Вокально-интонационные упражнения. Форма построения песни. Разучивание песен к итоговому празднику.	1			
30.	Артикуляционная гимнастика. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Репетиционная работа. Подбор движений к разучиваемому произведению.	1			
31.	Упражнения на развитие дыхания. Ритмические игры. Упражнения на развитие дыхания. Сценические движения.	1			
32.	Интонационно-фонетические упражнения. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Репетиционная работа.	1			
33.	Артикуляционная гимнастика. Сценические движения. Репетиция праздничного концерта.	1			
34.	Урок-концерт «Праздник цветов.»	1			

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
			П	Ф	
	<b>Фольклор в музыке</b>	1			
1.	Фольклор пришел издалека	1			
2.	Мы поем народные песни	1			
	<b>Я хочу услышать музыку</b>	1			
3.	Музыка природы	1			
4.	Музыка природы	1			
5.	<b>Занимательная музыка</b>	1			
6.	В музыкальной гостиной	1			

7.	Симфоническая музыка	1			
8.	Слушаем музыку	1			
	<b>Музыка вокруг нас</b>	1			
9.	Урок творчества	1			
10.	Урок творчества	1			
	<b>Вместе весело играть</b>	1			
11.	Играем в театр	1			
12.	В певческой стране	1			
	<b>Я играю и пою</b>	1			
13.	Путешествие на веселом самолете	1			
14.	Оркестр	1			
	<b>Музыка в любимых сказках</b>	1			
15.	«Времена года»	1			
16.	Здравствуй Новый год	1			
	<b>Учимся петь чисто и красиво</b>	1			
17.	«Три чуда»	1			
	<b>Музыка со всего света</b>	1			
18.	В музыкальной гостиной	1			
19.	Музыкальные термины	1			
20.	Играем в оркестр	1			
21.	Рисуем музыку	1			
22.	В стране музыкальных инструментов	1			
	<b>Музыкальная сказка</b>	1			
23.	Балет «Лебединое озеро»	1			
24.	Хор и хоровое пение	1			
	<b>В певческой стране</b>	1			
25.	Хор и хоровое пение				
26.	Инсценировка песни «Чебурашка»				
27.	И танцуем и поем				
	<b>Твори и фантазируй</b>				
28.	Весенняя капель				
29.	В музыкальной гостиной				
	<b>С песенкой по лесенке</b>				
30.	В певческой стране				
31.	Рисуем песню				
	<b>Вместе весело играть</b>				
32.	Играем в театр				
33.	Занимательная музыка				
34.	Пусть музыка звучит всегда				
35.					

#### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
			П	Ф	
	<b>Пение как вид музыкальной деятельности.</b>				
1.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.				

2.	Понятие о сольном и ансамблевом пении.				
3.	Диагностика. Прослушивание детских голосов				
4.	Строение голосового аппарата.				
5.	Правила охраны детского голоса.				
6.	Разучивание песни А. Синяева «Учителям России»;				
7.	Вокально-певческая установка.				
8.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.				
9.	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.				
	<b>Формирование детского голоса.</b>				
10.	Звукообразование.				
11.	Певческое дыхание.				
12.	Дикция и артикуляция. Песни в стиле музыки разных народов:				
13.	Дикция и артикуляция. Песни в стиле музыки разных народов:				
14.	Произведения русских композиторов - классиков.				
15.	Речевые игры и упражнения.				
16.	Вокальные упражнения.				
17.	Специальные упражнения для развития слуха и голоса.				
18.	<b>Ритм.</b>				
	<b>Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>				
19.	Народная песня.				
20.	Произведениями русских композиторов-классиков.				
21.	Произведения современных отечественных композиторов.				
22.	Сольное пение.				
23.	<b>Игровая деятельность, театрализация.</b>				
24.	Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.				
25.	Импровизация под музыку				
26.	Сцендвижение				
	<b>Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.</b>				
27.	Путь к успеху.				
28.	<u>Произведения современных отечественных композиторов.</u>				
29.	<u>Работа над расширением диапазона, певческого дыхания, совершенствования дикции.</u>				
30.	<u>Настроение в музыке.</u> Е. Крылатов «Все сбывается на свете».				
	<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>				
31.	Репетиции				

32.	Разучивание песни Ю. Чичкова «Дружат дети на планете»;				
33.	Голосовые игры «Здравствуй, лето!»				
34.	Выступления, концерты.				

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
			П	Ф	
1.	Вводное занятие				
2.	Индивидуальные занятия				
3.	Развитие музыкального слуха. Определение примерной зоны звучания				
4.	Исполнение разученных песен о школе «Щебетала детвора», «Учитель»				
5.	Как вести себя на сцене, Усвоение основ дирижерских жестов.				
6.	Работа с темпом, громкостью, мимикой, «Голосовые игры»				
7.	«Здравствуй, Осень», разучивание песни, обучение слышанию, танцевальности				
8.	Певческая установка				
9.	«К нам гости пришли», хоровое пение				
10.	Дикция				
11.	У музыки 7 нот Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы				
12.	«Голосовые игры» Нахождение зоны звучания				
13.	«Музыкальные инструменты». Игра «Угадай музыкальный инструмент»				
14.	«Зачем у флейты дырочка?» Создание музыкального инструмента «Флейта»				
15.	Тембр – окраска Работа над чистым интонированием скачкообразных мелодий в пределах октавы				
16.	«Зимние забавы». Участие детей в праздничном концерте				
17.	Ритм основа жизни и музыки. Упражнение на развитие ритма				
18.	П.И.Чайковский «Детский альбом». Пластическое интонирование «Марш деревянных солдатиков»				
19.	Темп – скорость музыки. Вокальные импровизации				
20.	«Голосовые игры». Нахождение зоны звучания				
21.	Мои любимые песни. Разучивание песен к 23 февраля				
22.	«Угадай мелодию». Игра на название детских				

		песен				
23.		Музыкальные портреты. Вот как может музыка предать черты характера, портрет человека: плаксы, злюки, ревушки				
24.		Разыграй песню «Антошка». Ритмические упражнения «Пластическое интонирование»				
25.		Репетиция праздничного концерта. Воспитание выдержки, терпения, сценического мастерства				
26.		Динамика – сила звука. Работа над расширением певческого дыхания				
27.		«Весенние забавы». Участие детей в праздничном концерте				
28.		Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры				
29.		«Голосовые игры». Нахождение зоны звучания				
30.		Распевание. Работа над тембром				
31.		«Путешествие по музыкальной лесенке».				
32.		Репетиция к праздничному концерту. Участие в концерте посвященное 9 мая				
33.		«Голосовые игры». Нахождение зоны звучания				
34.		Репетиция к празднику «Последний звонок» Работа над художественным исполнением				

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков		Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
				П	Ф	
1.		Вводное занятие				
2.		Индивидуальные занятия				
3.		Введение, владение своим голосовым аппаратом				
4.		Использование певческих навыков. Беседа.				
5.		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Видео экскурсия. Н.Лещенко				
6.		Собственная манера исполнения вокального произведения.				
7.		Практическое занятие.				
8.		Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего. Л.Лещенко Видео экскурсия.				
9.		Работа над собственной манерой вокального исполнения.				

	Практическое занятие.				
10.	Работа над собственной манерой вокального исполнения/ Практическое занятие.				
11.	Творчество и импровизация. Парная работа.				
12.	Творчество и импровизация. Парная работа.				
13.	Творчество и импровизация. Парная работа.				
14.	Современные произведения Классика				
15.	Пение произведений: Народная песня Практическое занятие.				
16.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.				
17.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Практическое занятие.				
18.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие				
19.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие.				
20.	Вокально-хоровая работа. Групповая работа				
21.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа.				
22.	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Групповая работа.				
23.	Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Индивидуальная работа.				
24.	Работа над своим голосовым аппаратом, Использование певческих навыков. Групповая работа.				
25.	Собственная манера исполнения вокального произведения. Индивидуальная работа.				
26.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.				
27.	Индивидуальная работа.				
28.	Работа над артикуляцией и дикцией. Групповая работа.				
29.	Творчество и импровизация. Групповая работа.				
30.	Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа.				
31.	Упражнения для чистоты интонирования				
32.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Групповая работа.				

33.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Парная работа.				
34.	Заключительное занятие				

### КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование раздела, тем уроков	Колич. часов на изуч. темы	Дата		Примечание
			П	Ф	
1.	Вводное занятие				
2.	Индивидуальные занятия				
3.	Развитие музыкального слуха. Определение примерной зоны звучания				
4.	Работа над собственной манерой вокального исполнения.				
5.	Практическое занятие.				
6.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Практическое занятие.				
7.	Практическое занятие.				
8.	Творчество и импровизация. Парная работа.				
9.	Творчество и импровизация. Парная работа.				
10.	Пение произведений: Народная песня Практическое занятие.				
11.	Современные произведения Классика				
12.	Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.				
13.	Собственная манера исполнения вокального произведения. Индивидуальная работа.				
14.	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Индивидуальная работа.				
15.	Творчество и импровизация. Групповая работа.				
16.	Работа над артикуляцией и дикцией. Групповая работа.				
17.	Работа над расширением диапазона голоса. Групповая работа.				
18.	Упражнения для чистоты интонирования. Сцен-				

		речь. Групповая работа.				
19.		Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Групповая работа.				
20.		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Парная работа.				
21.		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над «опорой» в дыхании. Групповая работа.				
22.		Вокально-хоровая работа. Групповая работа.				
23.		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Беседа.				
24.		Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Групповая работа.				
25.		Использование элементов ритмики, сценической культуры. Практическое занятие.				
26.		Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. Групповая работа				
27.		Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Практическое занятие.				
28.		Вокально-хоровая работа.				
29.		Групповая работа.				
30.		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. .				
31.		Групповая работа				
32.		Подготовка к итоговому концерту. Репетиция				
33.		Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Групповая работа.				
34.		Итоговый концерт.				

### **Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение**

В процессе занятий используются различные формы занятий: групповые, индивидуальные, комбинированные, практические занятия; беседы, просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет, дисков; экскурсии; организация фотовыставок; концертная деятельность.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности школьников. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях:

- словесный (знакомство детей с новой песней музыкальный руководитель начинает с беседы);

- наглядно – слуховой (по ходу беседы исполняет фрагменты песни);
- стимулирующий метод (сообщает интересные сведения об истории создания песни или о впечатлении, которое она должна оказать на слушателей);
- метод эмоционального воздействия (выражает свое отношение к песне тембром голоса, мимикой, жестами);
- объяснительно - иллюстративный (объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- репродуктивный (разучивание, закрепление материала);
- исследовательский (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Широкое использование различных методов способствует пробуждению художественных интересов, развитию воображения, музыкальных, творческих способностей школьников.

**Для реализации программы необходимо техническое оснащение занятий:**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения</b>	<b>количество</b>
<b>1</b>	<b>1.Библиотечный фонд</b>	
<b>2</b>	Сборник народных песен	1
<b>3</b>	Хрестоматия с нотным материалом	1
<b>4</b>	Сборники песен и хоров	2
<b>5</b>	Методические пособия	1
<b>6</b>	Книги о музыке и музыкантах.	1
<b>7</b>	Справочные пособия, энциклопедии	1
<b>8</b>	<b>2.Печатные пособия</b>	
<b>9</b>	Портреты композиторов и исполнителей	
<b>10</b>	Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания	
<b>11</b>	<b>3.Экранно-звуковые пособия</b>	
<b>12</b>	Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов	
<b>13</b>	<b>4.Учебно-практическое оборудование</b>	
<b>14</b>	магнитофон, Детские музыкальное оборудование: Микрофоны Компьютер Электронные носители с фонограммами (+ и -)	1 5 1 1 1